

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций  
Кафедра английской и восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии  
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

« 13 » АВГУСТА 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

История турецкой литературы

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология, Английский язык и второй  
иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 курс (7-8 семестр).

Разработчик

доцент кафедры

английской и восточной филологии

Паптыкина П.И.

Заведующий кафедрой английской и  
восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от « 03 » АВГУСТА 2025 г. № 6

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История турецкой литературы» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

7 семестр		
Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Устное творчество тюркских племен Малой Азии	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Тема 2.</b> Классическая и народная средневековая турецкая поэзия	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Тема 3.</b> Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-3	Устный опрос, контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-3	Зачет

8 семестр		
Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Народная проза	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Тема 2.</b> Начало распада Османской империи	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Тема 3.</b> Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века	ОПК-3	Устный опрос. Работа на практических занятиях
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-3	Устный опрос, контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-3	Зачет

#### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением</p>

области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.
--	--

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
7 семестр		
Ответы на практических занятиях (10 х 4)	40	-
Творческая работа / подготовка презентации	10	-
Написание МКР	15	-
Зачет	35	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>
8 семестр		
Ответы на практических занятиях (10 х 4)	40	-
Творческая работа / подготовка презентации	10	-
Написание МКР	15	-
Зачет	35	-
<b>Всего:</b>	<b>100</b>	<b>-</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство

		предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Устная поэзия тюркских племен Малой Азии и зарождение письменной литературы (XIII-XIV вв.).
2. Мехмед Эмин (XX в.). Жизнь и творчество. Суфийская литература в Малой Азии в XIII-XIV вв., ее философские корни.
3. Азиз Несин-сатирические рассказы.
4. Становление турецкой (османской) литературы (XIV–первая половина XV в.).
5. Омер Нефи. Жизнь поэта и его литературное наследие.
6. Героический эпос огузов «Книга моего деда Коркута». Формирование памятника, его запись и состав.
7. Ибрагим Шинаси. Его касыды, газели. Первая турецкая драма «Женитьба поэта».
8. Ашыкская поэзия. Темы, жанры, поэтические формы. Караджаоглан. Стихи-песни.
9. Михри-хатун. Жизнь поэтессы и ее литературная среда.
10. Турецкая (османская) литература в эпоху наивысшего подъема (вторая половина XV-начало XVI в.). Черты нового в ее идейно-художественном содержании.
11. Лирическая поэзия второй половины XV-XVI в. Лирический герой.
12. Дидактическая и романическая поэзия XV-XVI вв.
13. Намык Кемаль. Жизнь и творчество.
14. Турецкая проза XV-XVI вв. Становление новых жанров. Сатирические традиции народной прозы.

15. Турецкая литература первой половины XVII в. «Век сатиры».

### ***Темы творческих работ / презентаций.***

1. Суфийская символика в поэзии.
2. Героический эпос.
3. Турецкая литература в эпоху ослабления Османской империи.

Психологическая проза и ее представители.

4. Социальная сатира и ее представители.
5. Поэтическое течение «Гарип».
6. «Социальный стих».
7. Орхан Памук и его произведения
8. Образ «маленького человека» в произведениях Орхана Кемала.
9. Турецкая женская проза.
10. Тема женской судьбы в романе Решата Нури Гюнтекина «Çalıkuşu» («Королёк – птичка певчая»).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### ***Примерные вопросы к зачету:***

1. Общетюркская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.
2. Устное творчество тюркских племен Малой Азии. (Пословицы, песни, загадки, сказки, анекдоты).
3. Литература под влиянием ислама.
4. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии.
5. Жанровые формы восточной литературы.
6. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Художественное наследие поэта.
7. Творчество Ахмеда Факиха. Поэма «Чарх-наме» («Книга судьбы»).
8. Тема Божественной любви в турецкой литературе XIV века.
9. Перевод «Гариб-наме» Гюльшехри.

10. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Народность творчества Ю.Эмре.
11. Героический эпос. Стилистические особенности текстов. Произведения героического эпоса.
12. Турецкие сказание о жизни и чудесах пророка Мухаммада.
13. Сулейман Челеби.
14. Любовно-романические поэмы.
15. Ахмеди «Искандер-наме». Влияние сказания на народные массы.
16. Литература при дворах местных феодалов.
17. Устная поэзия. Фольклор и творчество ашыков. Основные мотивы и поэтические формы ашыкской лирики.
18. «Золотой век» турецкой литературы. Эмоции и наука.
19. Михри Хатун. Литературное среда и творческое наследие.
20. Султаны-поэты.
21. Основные направления литературного развития второй половины 16-начала 17 вв.
22. Творчество Иса Месихи. Высокая поэзия или вольнодумство?
23. Чжафер Челеби. «Хевес-наме» как откровенная пародия на рыцарские романы средневековой Европы.
24. Ильяс Ревани. «Ишрет-наме» как вызов моральным предписаниям.
25. Творчество Хамдуллаха Челеби. «Лейла и Меджун», «Юсуф и Зулейха» как начало победы бытия над аллегориями в турецкой литературе.
26. Деловая и научная проза. Историография. Первые османские хроники. Усиление критического начала в исторической хронике.
27. Шаркы как отображение жизни народа.
28. Народная проза. Анекдоты (латифе) о Ходже Насреддине. Собираательный характер образа Насреддина.
29. Зрелищная культура. Истоки драматического искусства турок. Теневой театр «Карагёз».
30. Начало распада Османской империи. Попытка стабилизировать общественно-экономическую и политическую ситуацию путем реформ.
31. Новеллистика. Ее стремительное развитие. Первые рассказы об Анатолии. Новый герой. Социально-бытовые, психологические, социальные рассказы.
32. Первая турецкая драма «Женитьба поэта» Ибрахима Шинаси.
33. Общество «Новые османы». Идея и представители. Газета «Хюрриет».
34. Намык Кемаль. Характерные черты взглядов писателя.



35. Романтическая драма Намыка Кемаля.
  36. Патриотические идеи в романе Намыка Кемаля «Родина, или Силистрия».
  37. Драма Намыка Кемаля «Несчастное дитя» как освещение проблемы женского неравноправия, насильственного брака и деспотично зависимости детей от родителей.
  38. Первая турецкая проза.
  39. Роман «Приключения Али-бея». Направленность, принципы, содержание и идеи.
  40. Исторический роман «Джезми». Смысл произведения. Попытка в тексте романа психологического осмысления поступков героев.
  41. «Yenilik ve eskilik mücadelesi» (раскол в турецкой литературе на «западников» и «восточников».)
  42. Научная проза Ахмета Фетхата.
  43. Творчество Тевфика Фикрета. Осуждение деспотизма и фанатизма. Освещение тягот жизни турецкого народа.
  44. Пантюркизм.
  45. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.
  46. Отображение идеи кемализма в турецкой литературе.
  47. «Gecici atı» («Грядущая заря»). Идеи общества. Представители.
- История.
48. Омер Сейфетдин. Становление жанра социальной новеллы.
  49. Творчество Якуба Кадри. Миссия просвещения народа.
  50. Образ крестьянина в романе «Yaban» Якуба Кадри.
  51. Орхан Кемаль «Брошенная в бездну».
  52. «Damga» («Клеймо») Решата Нури как «черновик» всех будущих романов.
  53. Тема женской судьбы в романе Решата Нури Гюнтекина «Çalikuşu» («Королёк – птичка певчая»).
  54. Критический реализм Садри Эртема.
  55. Пролетарский роман «Kan konuşmaz» («Кровь не говорит») Назыма Хикмета.
  56. Сабахаттин Али «İçimizdeki Şeytan» («Дьявол внутри нас»). Психологический роман.
  57. Саид Фаик — основоположник социально-психологической драмы.
  58. Образ «маленького человека» в произведениях Орхана Кемаля.
  59. Яшар Кемаль. Факир Байкурт. Жизнь деревни глазами крестьян.

60. Тема ответственности за судьбу страны, за решение центральных проблем – безработицы, религиозного фанатизма и т.д. в творчестве поэтов и писателей 2-ой половины XX века.
61. Литература «Буналым».
62. Постмодернизм в турецкой литературе. Основные черты. Модификации.
63. Новая концепция личности в постмодернистских произведениях в турецкой литературе середины 80-х гг. XX в.
64. Тема идентичности как личной, так и национальной в романе Орхана Памука «Kara Kitap» («Черная книга»).
65. Орхан Памук «Mazumiyet mizesi» («Музей невинности»).
66. Турецкая женская проза.
67. Элиф Шафак. Описание роковой судьбы женщины в романе «Baba ve piç».
68. Идея духовной связи дочери и отца в романе Айфер Тунч «Yeşil Peri Gecesi» («Ночь зеленой пери»).
69. Современная турецкая проза и поэзия.
70. «Смерть времени» в произведениях писателей начала 2000-х гг.
71. «Мерцающий персонаж».
72. Приемы демифологизации в турецкой литературе.
73. Современный турецкий детектив: особенности, отличия от европейских детективов. Представители жанра.